

Esercizi preparatori sulla Pequena Czarda di Pedro Iturralde

sax alto - sezioni virtuosistiche

A cura di
Emma N. Pigato

Prima parte: sezione virtuosistica-quartine di semicrome **Vivace**



Parte originale

Esercizio 1



L'esercizio va svolto a suono pieno valorizzando ogni nota, dando un attacco di lingua su ogni legatura

Esercizio 2



L'esercizio va svolto tenendo molto lunga la nota sul punto coronato eseguendo poi le successive in accelerando. Fra un gruppo e l'altro inserire un respiro che fungerà da breve pausa.



Esercizio 3



Gli esercizi 3, 4 e 5 vanno svolti rigorosamente a metronomo e poi guardando la partitura originale immaginando le parti eliminate dalla pausa.

Esercizio 4



Esercizio 5

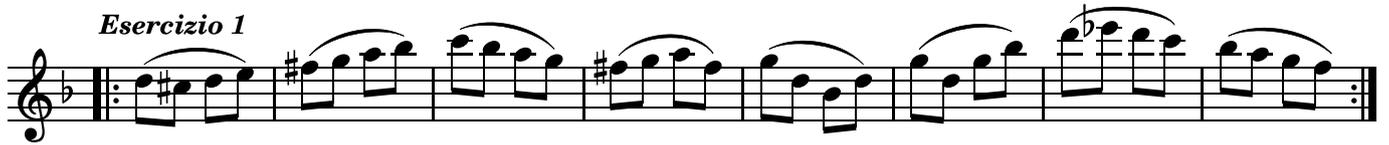


Accentuare la semiminima puntando molto il valore precedente.

Prima parte: sezione virtuosistica-quartine di semicrome **Vivace** seconda riga



Parte originale



Esercizio 1

L'esercizio va svolto a suono pieno valorizzando ogni nota, dando un attacco di lingua su ogni legatura



Esercizio 2

L'esercizio va svolto tenendo molto lunga la nota sul punto coronato eseguendo poi le successive in accelerando. Fra un gruppo e l'altro inserire un respiro che fungerà da breve pausa.



Esercizio 3



Gli esercizi 3, 4 e 5 vanno svolti rigorosamente a metronomo e poi guardando la partitura originale immaginando le parti eliminate dalla pausa.

Esercizio 4



Esercizio 5



Accentuare la semiminima puntando molto il valore precedente.

Prima parte: sezione virtuosistica-quartine di semicrome **Vivace** terza riga



65

Parte originale

69 **Esercizio 1**

L'esercizio va svolto a suono pieno valorizzando ogni nota, dando un attacco di lingua su ogni legatura

73

77 **Esercizio 2**

L'esercizio va svolto tenendo molto lunga la nota sul punto coronato eseguendo poi le successive in accelerando. Fra un gruppo e l'altro inserire un respiro che fungerà da breve pausa.

79

81 **Esercizio 3**

Gli esercizi 3, 4 e 5 vanno svolti rigorosamente a metronomo e poi guardando la partitura originale immaginando le parti eliminate dalla pausa.

85 **Esercizio 4**

89 **Esercizio 5**

Accentuare la semiminima puntando molto il valore precedente.

*Parti originali: casella 1 e 2 del **Vivave** prima del **Coda***

97

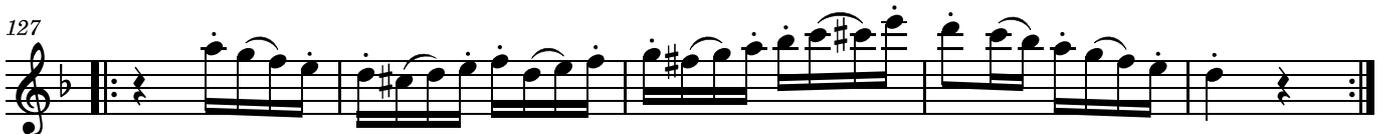
L'esercizio che segue mantiene la scrittura originale modificandone le articolazioni secondo le proposte a seguire.

Esercizio 1

Variare le dinamiche a piacere eventualmente ad ogni ripetizione

**Esercizio 2**

Tutto staccato



Articolazioni miste

Parti originali Coda

Esercizio 1

142

Lasciare ampio spazio fra una battuta e l'altra

Esercizio 2

147

Velocizzare e rallentare le quartine all'interno della battuta

Esercizio 3

152

Ogni nota a suono pieno - ricercare la qualità del suono e l'omogenetà di registro.

157

162