

# Esercizi preparatori sulla Pequena Czarda di Pedro Iturralde

sax alto - sezioni virtuosistiche

A cura di  
Emma N. Pigato

Prima parte: sezione virtuosistica-quartine di semicrome **Vivace**



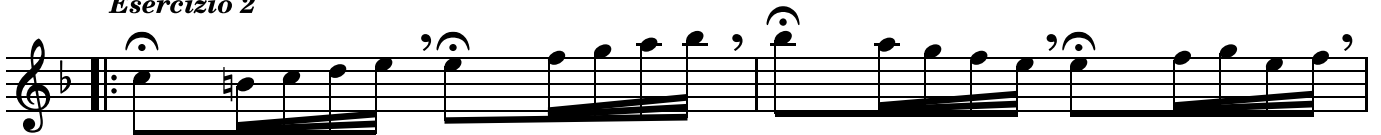
Parte originale

## Esercizio 1

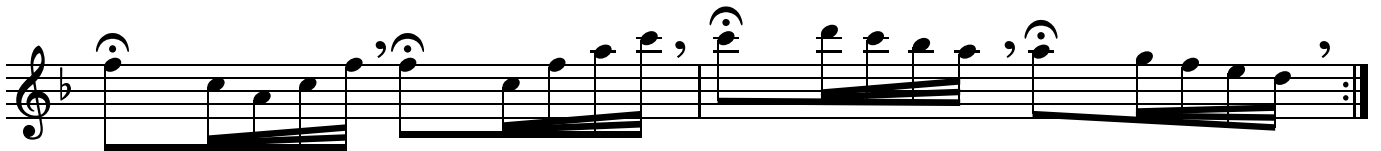


L'esercizio va svolto a suono pieno valorizzando ogni nota, dando un attacco di lingua su ogni legatura

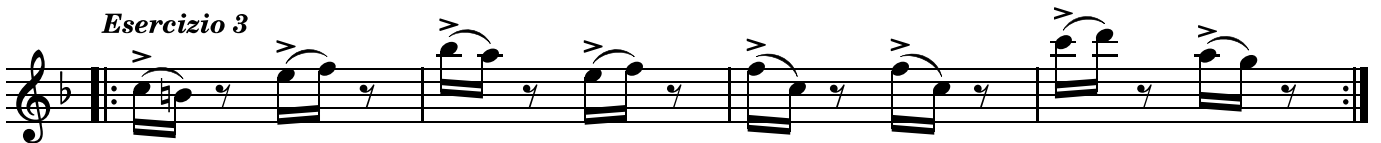
## Esercizio 2



L'esercizio va svolto tenendo molto lunga la nota sul punto coronato eseguendo poi le successive in accelerando. Fra un gruppo e l'altro inserire un respiro che fungerà da breve pausa.



## Esercizio 3



Gli esercizi 3, 4 e 5 vanno svolti rigorosamente a metronomo e poi guardando la partitura originale immaginando le parti eliminate dalla pausa.

## Esercizio 4



## Esercizio 5



Accentuare la semiminima puntando molto il valore precedente.

Prima parte: sezione virtuosistica-quartine di semicrome **Vivace** seconda riga



Parte originale



**Esercizio 1**

L'esercizio va svolto a suono pieno valorizzando ogni nota, dando un attacco di lingua su ogni legatura

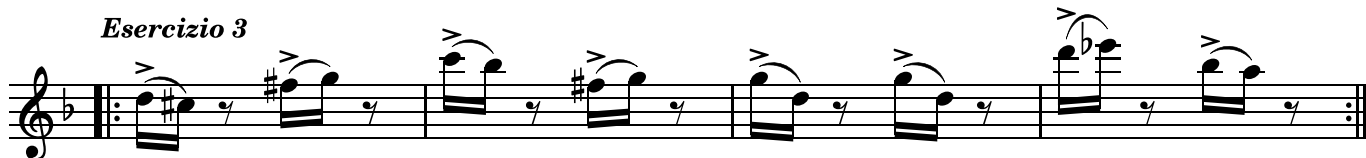


**Esercizio 2**

L'esercizio va svolto tenendo molto lunga la nota sul punto coronato eseguendo poi le successive in accelerando. Fra un gruppo e l'altro inserire un respiro che fungerà da breve pausa.

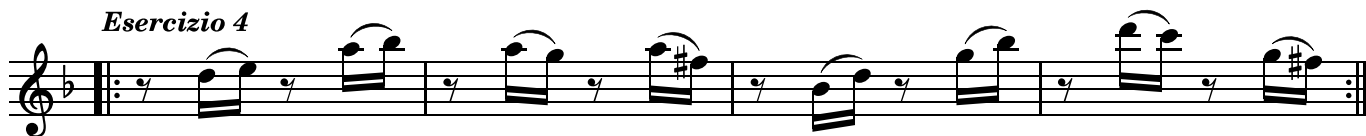


**Esercizio 3**



Gli esercizi 3, 4 e 5 vanno svolti rigorosamente a metronomo e poi guardando la partitura originale immaginando le parti eliminate dalla pausa.

**Esercizio 4**



**Esercizio 5**



Accentuare la semiminima puntando molto il valore precedente.

Prima parte: sezione virtuosistica-quartine di semicrome **Vivace** terza riga



Parte originale

69 **Esercizio 1**

*L'esercizio va svolto a suono pieno valorizzando ogni nota, dando un attacco di lingua su ogni legatura*

73

77 **Esercizio 2**

*L'esercizio va svolto tenendo molto lunga la nota sul punto coronato eseguendo poi le successive in accelerando. Fra un gruppo e l'altro inserire un respiro che fungerà da breve pausa.*

79

81 **Esercizio 3**

*Gli esercizi 3, 4 e 5 vanno svolti rigorosamente a metronomo e poi guardando la partitura originale immaginando le parti eliminate dalla pausa.*

85 **Esercizio 4**

89 **Esercizio 5**

*Accentuare la semiminima puntando molto il valore precedente.*

*Parti originali: casella 1 e 2 del **Vivave** prima del **Coda***

97

*L'esercizio che segue mantiene la scrittura originale modificandone le articolazioni secondo le proposte a seguire.*

**Esercizio 1**

102

*Variare le dinamiche a piacere eventualmente ad ogni ripetizione*

107

112

117

**Esercizio 2**

122

*Tutto staccato*

127

132

*Articolazioni miste*

**Parti originali Coda**

137

**Esercizio 1**

142

*Lasciare ampio spazio fra una battuta e l'altra*

**Esercizio 2**

147

*Velocizzare e rallentare le quartine all'interno della battuta*

**Esercizio 3**

152

*Ogni nota a suono pieno - ricercare la qualità del suono e l'omogenetà di registro.*

157

162