

# ***COSTRUIRE UN REPERTORIO PER UN RECITAL DI 45 MINUTI***

## ***TIPOLOGIE:***

- A. SOLISTICO (per sax solo)
- B. CAMERISTICO (per sax e pianoforte)
- C. ORCHESTRALE (per sax solista e orchestra)



***APPROCCIO INIZIALE:*** riflettere sulle domande proposte e motivare le proprie scelte.

- Cosa mi piace suonare?
- Quale taglio di sax preferisco?
- Quale argomento fra A-B-C vorrei sviluppare?

***PERIODO ED EPOCA STORICA:*** riflettere sulle domande proposte e motivare le proprie scelte.

- Quale periodo storico desidero approfondire?
- A che periodo storico appartiene la musica che preferisco ascoltare/suonare?
- Come vorrei sviluppare un recital in senso temporale?



***CONSIDERAZIONI PRATICHE:*** riflettere sulle domande proposte e motivare le proprie scelte.

- Desidero esibirmi in recital con un sax in particolare o con più cambi di sax?
- Quale tipo di recital può essere adatto al mio stato d'animo in relazione ad un pubblico?
- Altre considerazioni personali che desidero condividere.



**DETTO QUESTO...INIZIAMO!!**

## **A – REPERTORIO SOLISTICO** Inteso come repertorio per sax solo

APPROCCIO INIZIALE: riflettere sulle domande proposte.

- I pezzi che conosco per questo tipo di repertorio quali sono? Ad es. posso anche includere nella lista degli studi per strumento solo che mi piacciono, di una lunghezza consona e di spessore come i Capricci che hanno composto vari autori. Sono adatti ad un'esibizione pubblica.
- Sono consapevole della difficoltà emotiva nel sostenere un concerto completamente da solo? In fase di decisione del repertorio devo pormi delle domande inerenti al grado di difficoltà che sono in grado di sostenere per portare a termine il concerto in maniera soddisfacente.
- Dove immagino si stia svolgendo il recital? Pensare ad un'occasione particolare per cui si possa svolgere questo recital.

Dopo aver riflettuto sugli argomenti proposti possiamo predisporre 3 livelli di recital:

### A - LIVELLO INIZIALE Adatto ad una prima esibizione completamente da soli.

Repertorio consigliato:

- P. Glass Melodie per Sib o Mib
- Monologue n.4 di E.V. Koch per Sib o Mib
- Reflection di P. Leblanc per Sib o Mib
- I miei occhi di A. Fraioli per Sib o Mib

### B – LIVELLO MEDIO Adatto ad un'esibizione di routine.

Repertorio consigliato:

- Monologue n.4 di E.V. Koch
- Capriccio di A. Ameller
- 6 studi tango di A. Piazzolla
- Improvisation n.1 di R. Noda
- Sweet and Go di A. Ghidoni

### C – LIVELLO DIFFICILE Adatto ad esperti/professionisti.

Repertorio consigliato

- Capriccio in forma di valzer di E. Bounneau per sax alto
- Blue Caprice di V. Morosco per sax alto
- Capriccio n. 7 di E. Bozza per Sib o Mib
- Volio di P. Maurice per sax alto
- Suite Francaise di P.M. Dubois per sax alto



## **B – REPERTORIO CAMERISTICO**

approfondimento del repertorio per sax e pianoforte

APPROCCIO INIZIALE: riflettere sulle domande proposte.

- I pezzi che conosco per questo tipo di repertorio quali sono? Ad es. posso anche includere nella lista brani più semplici che mi piacciono, di una lunghezza consona e di spessore, anche trascrizioni come ad esempio quelle di alcuni passi orchestrali famosi da parte di vari autori, oppure brani popolari come la Czarda di V. Monti che si rivelano adatti ad un'esibizione pubblica.
- Sono consapevole della difficoltà emotiva nel sostenere un recital in duo? In fase di decisione del repertorio devo pormi delle domande inerenti al grado di difficoltà che sono in grado di sostenere per portare a termine il concerto in maniera soddisfacente. Anche se il repertorio è previsto per un duo, devo essere consapevole di espormi comunque in un contesto pressoché solistico.
- Dove immagino si stia svolgendo il recital? Pensare ad un'occasione particolare per cui si possa svolgere questo recital.

Dopo aver riflettuto sugli argomenti proposti possiamo predisporre 3 livelli di recital:

### A - LIVELLO INIZIALE Adatto ad una prima esibizione in duo.

Repertorio consigliato:

- Aria di E. Bozza per sax alto e pf
- Sonate di R. Caravan per sax soprano e pf
- Suite Romantique di R. Planel (6 movimenti indipendenti) per sax alto e pf
- Sarabanda e allegro di G. Grovlez per sax alto e pf
- Nuits blanches per Sib o Mib e pf

### B – LIVELLO MEDIO Adatto ad un'esibizione di routine.

Repertorio consigliato:

- Pequena Czarda di P. Iturralde per sax alto e pf
- Sonate di P. Hindemith per sax alto e pf
- Suite ellenique di P. Iturralde per sax soprano a pf
- Andante e allegro di A. Chailleux per sax alto e pf
- Sonate di L. Lunde per sax alto e pf



## **C – REPERTORIO ORCHESTRALE**

approfondimento del repertorio per sax solistico e orchestra d'archi o sinfonica

APPROCCIO INIZIALE: riflettere sulle domande proposte.

- I pezzi che conosco per questo tipo di repertorio quali sono? Ad es. posso anche includere nella lista dei brani di breve lunghezza, anche trascrizioni come ad esempio brani popolari fra cui la Czarda di V. Monti. Queste opere si rivelano adatte ad un'esibizione pubblica.
- Sono consapevole della difficoltà emotiva nel sostenere un concerto con l'orchestra in ruolo solistico? In fase di decisione del repertorio devo pormi delle domande inerenti al grado di difficoltà che sono in grado di sostenere per portare a termine il concerto in maniera soddisfacente.
- Dove immagino di stia svolgendo il concerto? Pensare ad un'occasione particolare per cui si possa esibire questo tipo di programma.

Dopo aver riflettuto sugli argomenti proposti possiamo predisporre 2 livelli di recital.

Per questo tipo di esibizione è prevista una certa esperienza pregressa solida, non solo tecnica ma anche relativa alla gestione dello stress. Quindi ho deciso di raggruppare principalmente i livelli in due: Livello Medio e Livello Difficile.

### LIVELLO MEDIO Adatto ad un'esibizione di routine.

Repertorio consigliato:

- Rapsodia di C. Debussy per sax alto e orchestra
- A tribute to Sax di A. Crepin per sax alto e orchestra
- Fantasie di J. Demerseman per sax alto e orchestra
- Concerto di E.V. Koch per sax alto e orchestra d'archi

### LIVELLO DIFFICILE Adatto ad esperti/professionisti.

Repertorio consigliato:

- Concerto di P.M. Dubois per sax alto e orchestra d'archi
- Concerto op. 109 di A. Glazunov per sax alto e orchestra d'archi
- Concertino da camera di J. Ibert per sax alto e 11 strumenti
- Fantasia di H. V. Lobos per sax soprano, orchestra d'archi e 4 corni
- Concerto di E.V. Koch per sax alto e orchestra d'archi

E' certamente possibile combinare i vari livelli proposti per un concerto maggiormente equilibrato.

