

# PROGRAMMA DI STUDIO

## SAX BARITONO

### REPERTORIO DI QUARTETTO O DI ENSEMBLE

Obiettivi principali:

- ✓ Lavorazione del suono sui registri estremi: i gravi corposi con emissione sicura, gli acuti intonati e dal carattere lirico,
- ✓ Tecnica agile di movimento soprattutto nei passaggi con i gravi includendo anche il La grave.

*MATERIALE RICHIESTO:*

1. M. Mule *Gamme et arpeges*,
2. G. Lacour *50 études faciles et progressives*
3. *Bach Cello Suites* Arr. T. Kinaston

***TECNICA DI POTENZIAMENTO 45 MINUTI (con aggiunta di 5 minuti per il riposo)***

- **5 MIN.** Scale maggiori e minori su tutta l'estensione avvalendosi del testo di M. Mule *Gamme et Arpeges*. Scegliere la/e tonalità ed alternarla/e durante le sessioni di studio quotidiane. Esecuzione lenta al metronomo.
- **5 MIN.** Scale cromatiche su tutta l'estensione. Eseguire la scala cromatica entro l'ottava e poi ripartire dalla nota successiva a distanza di semitono e procedere su tutta l'estensione.
- **5 MIN.** Arpeggi su scale maggiori e minori tutta l'estensione avvalendosi del testo di M. Mule *Gamme et Arpeges*. Scegliere la/e tonalità ed alternarla/e durante le sessioni di studio quotidiane. Esecuzione a media velocità al metronomo.
- **10 MIN.** Lavorazione del suono: studio n.2 di G. Lacour tratto dal primo volume dei 50 studi facili e progressivi. Lavorare sui dettagli: attacchi del suono, purezza della nota, passaggi di registro in vero legato, omogeneità di fraseggio.

**5 MINUTI DI STOP: riposare la mente e le dita**

- **10 MIN.** Studio di un movimento di una Suite a scelta di J.S. Bach per Cello solo Arr. T. Kinaston.
- **10 MIN.** Studio diretto sui pezzi selezionando frasi o parti più complesse.

*N.B. Al termine del potenziamento di 45 minuti si potrà iniziare lo studio delle composizioni.*

