

PROGRAMMA DI STUDIO

SAX CONTRALTO

REPERTORIO DEL PRIMO E SECONDO '900

Obiettivi principali:

- ✓ padronanza del suono anche in relazione ai registri estremi,
- ✓ sviluppare il suono della terza ottava.

La tecnica va sviluppata in senso virtuosistico e di velocità, a quartine di semicrome sui 120-130 beat.

MATERIALE RICHIESTO:

1. J.M. Londeix *Studi di meccanismo vol.2*,
2. J.M. Londeix *Le Detachè*,
3. M. Mule *Gamme et arpeges*,
4. Metronomo,
5. Cronometro (per gli studi di meccanismo di Londeix).

TECNICA DI POTENZIAMENTO 45 MINUTI

- **5 MIN.** Scale cromatiche entro l'ottava, lentamente per riscaldamento. Lavoriamo sul suono: attacco, intensità, vero legato. Poniamo attenzione alla sincronia delle dita. Suono pieno. Eseguire la scala cromatica entro l'ottava e poi ripartire dalla nota successiva a distanza di semitono e procedere su tutta l'estensione.
- **5 MIN.** Scale maggiori e minori su tutta l'estensione avvalendosi del testo di M. Mule *Gamme et Arpeges*. Scegliere la/e tonalità ed alternarla/e durante le sessioni di studio quotidiane.
- **5 MIN.** Arpeggi con sovracuti e frammenti di scale con sovracuti avvalendosi del testo di J.M. Londeix *Le Detachè*.
- **8 MIN.** *Studi di Meccanismo* di J.M. Londeix vol II a scelta una lettera ed un paragrafo. Gli studi vanno eseguiti per la durata di un minuto per ciascun frammento ad una velocità metronomica prestabilita dall'esecutore.

5 MINUTI DI STOP: riposare la mente e le dita

- **3MIN.** Suoni filati con tutta la gamma dinamica dal pp al ff.
- **10 MIN.** Studio diretto sui pezzi selezionando frasi o parti più complesse.

2 MINUTI DI STOP: riposare la mente e le dita

- **2 MIN.** Frammenti di scale staccate a piacere.

N.B. Al termine del potenziamento di 45 minuti si potrà iniziare lo studio delle composizioni.

