

PROGRAMMA DI STUDIO

SAX GENERICO

PER ALUNNI DI PRIMA MEDIA AD INDIRIZZO MUSICALE terza parte

Obiettivi principali:

- ✓ padronanza del suono,
- ✓ passaggi scalari,
- ✓ sviluppare l'intonazione del Do# Medio,
- ✓ controllare la pressione delle dita sullo strumento per legare i suoni,
- ✓ aumento graduale del tempo di studio.

MATERIALE RICHIESTO:

1. Studi o brani assegnati dal docente,
2. Accordatore.

APPROCCIO ALLO STUDIO SESSIONE DI 15 MINUTI PER QUATTRO VOLTE LA SETTIMANA

- **2 MIN.** Note lunghe. Utilizzare le posizioni conosciute e ripetere fino allo scadere dei due minuti. Curare i dettagli: attacco preciso, suono fermo. Porre attenzione, con il proprio insegnante, alla corretta emissione ed impostazione labiale e digitale per riprodurre una nota ferma, intonata e con un suono puro.
- **2MIN.** Attacchi distanziati. Attaccare le note con colpo di lingua o con colpo d'aria. Tra una ripetizione e l'altra deve intercorrere qualche secondo di silenzio. Eseguire l'esercizio su tutte le posizioni conosciute.
- **2MIN.** Passaggi scalari a memoria. Iniziare la scala di sol maggiore suddividendola in due momenti: il primo partendo dalla tonica ed arrivando alla quinta, il secondo partendo dalla sesta ed arrivando all'ottava. Ricordarsi di inserire il Fa# al posto di Fa naturale. Procedere in maniera simile anche con altre scale studiate. Ripetere, senza metronomo, fino allo scadere dei due minuti.

2 MINUTI DI STOP: riposare la mente e le dita

- **4 MIN.** Studio dei brani, sia individuali che d'insieme, consegnati dal proprio insegnante. Alternare gli studi ed i brani all'interno delle sessioni di studio settimanali.
- **2 MIN.** Studio dei passaggi scalari con ausilio del metronomo. La velocità sarà scelta dall'esecutore. I passaggi possono essere eseguiti a ritmi di minime o di semiminime.
- **1 MIN.** Intonazione del Do# centrale utilizzando il tasto di correzione Tc. Emettere il Do# centrale con l'ausilio dell'accordatore per verificare l'intonazione. A seguire correggere con la posizione di Tc. Proseguire con l'emissione di Do# centrale nuovamente e poi correggere con Tc. Ripetere sino allo scadere dei due minuti per memorizzare ad orecchio l'intonazione corretta.

N.B. quest'ultimo esercizio andrà alternato fra le varie sessioni di studio con il seguente:

- **2 MIN.** Esercizio sulla pressione delle dita sullo strumento. Non è necessario suonare. Seguire le istruzioni all'interno della sezione *VIDEOLEZIONI – La pressione delle dita.*

