

# PROGRAMMA DI STUDIO

## SAX GENERICO

### POTENZIAMENTO TECNICO GENERALE

Obiettivi:

- ✓ Affrontare concorsi ed esami,
- ✓ Mantenimento del livello strumentale per docenti di e professionisti.

Per la corretta ripresa dello studio è necessario anche un ripasso approfondito di scale, arpeggi, salti e registro sovracuto. Il programma è comprensivo di 60 minuti tecnica di potenziamento e 60 minuti di studi indicati.

*MATERIALE RICHIESTO:*

1. *Studi di meccanismo* di J.M. Londeix Vol. II,
2. *25 studi giornalieri* di H. Klosè,
3. *Studi-capriccio* di E. Bozza
4. *10 studi moderni* di O. Di Domenico
5. *48 studi* di Ferling-Mule

***TECNICA DI POTENZIAMENTO 60 MINUTI: scale-arpeggi-salti-lavoro sul suono***

- **5 MIN.** note lunghe su tutta l'estensione dello strumento comprensive di sovracuti. Esecuzione lenta a suono pieno.
- **5 MIN.** passaggi scalari con sovracuti e arpeggi con sovracuti. Esecuzione lenta a suono pieno.
- **15 MIN.** scegliere due scale maggiori, due scale minori con relativi arpeggi ed eseguire un approfondimento. Questo consiste nell'esecuzione ripetitiva dei passaggi complessi in serie di 4 e poi in serie di 8 in ostinato per perfezionare i passaggi di registro e le articolazioni. Le scale andranno eseguite a 130 beat a quartine di semicrome..

**5 MINUTI DI STOP: riposare la mente e le dita**

- **10 MIN.** Volume II degli studi di meccanismo di J.M. Londeix una lettera ed un paragrafo a scelta.
- **5 MIN.** Attacchi sui registri estremi dello strumento. Ricercare la precisione nell'emissione, l'intonazione, la purezza del suono.
- **10 MIN.** Scale a scelta (anche fra le precedenti già scelte) nelle 12 articolazioni di J.M. Londeix

**10 MINUTI DI STOP: riposare la mente e le dita**

### ***SUCCESSIVI 60 MINUTI: gli studi***

- **15 MIN.** Uno studio a scelta tratto dai 25 studi giornalieri di H. Klosè. Esecuzione lenta. Aumentarla nelle successive sessioni di studio.
- **15 MIN.** Uno studio a scelta tratto dagli studi capriccio di E. Bozza. Esecuzione parziale e lenta. Aumentarla nelle successive sessioni di studio.

### **5 MINUTI DI STOP: riposare la mente e le dita**

- **15 MIN.** Uno studio a scelta tratto dai 10 studi moderni di O. Di Domenico. Esecuzione lenta e parziale. Aumentarla nelle successive sessioni di studio.
- **10 MIN.** Uno studio melodico a scelta tratto dai 48 studi di Ferling.

*N.B. La scelta del repertorio tratto dagli studi sarà variata aggiungendo od alternando altri testi importanti di repertorio.*

