

PROGRAMMA DI STUDIO

SAX SOPRANO

REPERTORIO BAROCCO/TRASCRIPTIONI

Obiettivi:

- ✓ Lavorazione del suono,
- ✓ Tecnica digitale veloce,
- ✓ Affrontare passaggi con salti ampi,
- ✓ Sviluppo del suono sulla terza ottava.

MATERIALE RICHIESTO:

1. *Studi di meccanismo* di J.M. Londeix Vol. II,
2. Trascrizione/i scelta/i per lo studio,
3. Accordatore
4. Metronomo.

TECNICA DI POTENZIAMENTO 45 MINUTI

- **5 MIN.** attacchi sui registri estremi a freddo.
- **5 MIN.** salti di ottava e salti oltre l'ottava in staccato inerenti alla trascrizione affrontata, possibilmente che includano passaggi di registro.
- **10 MIN.** Studi di meccanismo di J.M. Londeix vol. II a scelta con note contigue e non con salti, per sciogliere la tecnica digitale. Eseguire i passaggi scelti per un minuto e con una velocità metronomica progressiva da 60 a 90 beat a quartine di semicrome.

5 MINUTI DI STOP: riposare la mente e le dita

- **5 MIN.** Omogeneità di frasi sui pezzi da studiare. Isolare le frasi importanti e ripeterle sino allo scadere del tempo.
- **5 MIN.** Intonazione sulle note acute e gravi sul registro estremo, con l'ausilio dell'accordatore.
- **10 MIN.** Intonazione con intervalli di quarta, quinta ed ottava. Scegliere la tonica, ad esempio La. Proseguire con la sua quarta e la sua quinta, ad esempio La-Re-Mi. Chiudere l'esercizio con l'ottava superiore. Controllare l'esatta intonazione prima con l'ausilio dell'accordatore e poi con la memoria uditiva. Proseguire partendo da altre toniche a scelta sino allo scadere del tempo

